

Paraat aan de baan

POLITIE



Openingsmagazine

- Korps landelijke politiediensten
- Divisie Mobiliteit
- Afdeling Randstad



Colofon

Dit magazine is een uitgave van:

Connect Communications bv
Waddinxveen
Telefoon: 0182-619353
Telefax: 0182-614657

Coördinatie en realisatie:

Hans Bogaard, Inez Verhoog

Advertentie acquisitie:

Connect Communications bv

Grafische vormgeving/DTP:

Verheul en De Geus
Communicatie bv, Alphen
aan den Rijn

Teksten: Veerkracht, R'dam
(R. Bloemendaal, M. van de
Zande)

Foto's: Aschwin Snel,
Oudewater



Voorwoord

Geachte lezer,

Met ons nieuwe afdelingsbureau in Waddinxveen, vlakbij de kruising richting Den Haag en Rotterdam, gaat een grote wens in vervulling. Voortaan ligt ons werkterrein voor de deur! Want onze 'wijk' bestaat uit de snelwegen. Het is belangrijk voor ons om daar zo dicht mogelijk op te zitten, niet alleen voor de efficiëntie, maar ook om een gezicht naar de weggebruikers te laten zien. Vanaf de snelweg is het gebouw namelijk goed zichtbaar, wat uniek is voor een bureau van de verkeerspolitie. We geven daarmee aan dat we aanspreekbaar zijn. Ons korps is er voor de weggebruikers. Voor de doorstroming van het verkeer, voor het bewaken van de veiligheid, voor het bestrijden van criminaliteit en vervuiling.

Begin jaren negentig werd het korps gedecentraliseerd. In plaats van één landelijk bureau in Driebergen kwam er een aantal afdelingsbureaus, waaronder de afdeling Randstad. Voor ons betekende dat ruim drie jaar improviseren in Gouda. En al hebben de medewerkers het fantastisch gedaan in de noodbehuizing, ik gun onze afdeling de rust en stabiliteit die nodig is voor het vaak zware werk. De nieuwe behuizing is hier optimaal voor ingericht, en daarvoor verdient de architect een groot compliment.

Het gebouw is uiterst functioneel ontworpen, waarbij de surveillant centraal heeft gestaan. Maar er is ook veel ruimte geschapen voor onderling contact tussen de medewerkers. Dat is belangrijk, want politiewerk is mensenwerk. Even je hart kunnen luchten is net zo wezenlijk als de administratieve afwikkeling. En we kunnen nog jaren vooruit, want er is rekening gehouden met een eventuele groei van het aantal medewerkers.

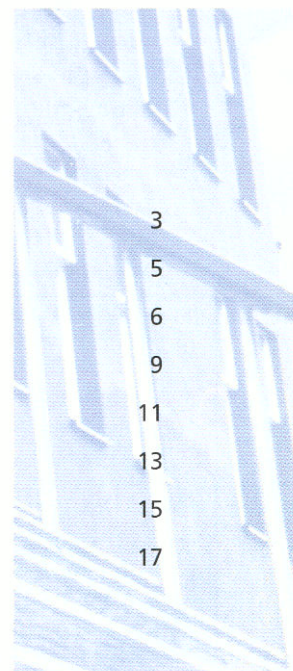
Kortom: een prachtige uitvalsbasis en een stevig fundament voor ons werk!

Peter van Haasteren, hoofd afdeling Randstad



Inhoud

Voorwoord	3
Open deur-politiek in Waddinxveen	5
Werkterrein: de snelweg	6
Een bijzonder gebouw	9
Een proces-verbaal van het gebouw, Complex project	11
Samen werken aan bereikbaarheid	13
Diepte-specialisten in het grijze milieu	15
Opsporing verzocht	17



Open deur-politiek in Waddinxveen

Elke dag zo'n 35 mensen vanuit Waddinxveen zo efficiënt mogelijk de baan op sturen, vergt een strakke coördinatie en nauwe samenwerking met de units in Hoofddorp en Driebergen. Die taken zitten in het pakket van Harry te Nijenhuis, sinds enkele maanden unithoofd in Gouda - nu Waddinxveen. "Het is een prima nieuwe locatie, want we zitten hier midden in ons surveillancegebied, en dicht bij de rayonkantoren van Rijkswaterstaat en het regiobureau IJssel en Gouwe in Waddinxveen."



Harry te Nijenhuis ziet dat het werk van de Divisie Mobiliteit vruchten afwerpt op de weg. "Een groot deel van ons werk bestaat uit het 'heropvoeden' van weggebruikers: controles, voorlichting over controles en veel herhalen. En het moet gezegd worden, het rijgedrag is beter geworden. We doen nu vooral technische controles, er is een speciaal 'techno-team' constant bezig met het ontwikkelen en perfectioneren van nieuwe tech-

nieken." Zo kunnen controleurs bijvoorbeeld met behulp van videoregistratie de afstand tussen auto's meten zonder daarvoor op de snelweg te zijn. En het bekende flitsen gebeurt op steeds meer plaatsen; daar gaat volgens te Nijenhuis een uitstekende preventieve werking van uit.

Praten

Hoewel het aantal ongelukken op de snelweg afneemt, raken KLPD'ers toch wel eens betrokken bij een ongeval. Soms gaat dat niet in hun koude kleren zitten en is behalve medische behandeling ook psychische opvang nodig. Alle leidinggevenden, ook de unithoofden, hebben daartoe een PTSS-training (Post Traumatische Stress Stoornis) gevolgd. "Je moet over nare ervaringen kunnen praten met iemand die ook het een en ander meeemaakt heeft. Vroeger was dat niet gebruikelijk binnen de politie, maar nu gelukkig wel. Ik ben dan ook voorstander van de open deur-politiek die we tegenwoordig hebben. Het is hier niet erg hiërarchisch; iedereen noemt elkaar bij de voornaam."



Gentlemen's agreement

Sinds de verhuizing van Gouda naar Waddinxveen, is Harry te Nijenhuis bezig om enkele nieuwe mensen aan te trekken. Het animo valt hem niet tegen: "Mensen vanuit de regiopolitie willen hier graag werken. Maar we hebben wel een gentlemen's agreement met de regiopolitie; 'wegkapen' van personeel dat er nog geen drie jaar zit, dat doen we niet. Tenslotte heeft de regiopolitie veel in hun opleiding en training geïnvesteerd." Zelf werkt hij al dertig jaar bij de politie, waarvan 25 langs de weg. "Motor- en autorijden, daar moet je wél van houden hier."

Functioneel, sociaal en vol snufjes

Een bijzonder gebouw

Ze trekken al twee jaar intensief met elkaar op, 'bouwpastor' Rob Snelleman en architect Emiel Lamers. Maar nu is het dan zover: het nieuwe gebouw voor het KLPD, afdeling Randstad is opgeleverd. Vlakbij de Rijksweg A 12 staat een markant driehoekig gebouw, waarvan de begane grond is voorzien van een transparante glasgevel, terwijl de twee verdiepingen daarboven in stemmig zwart zijn uitgevoerd.

"Ik ben honderd procent tevreden, niets dan lof! Alles is nagevoel perfect verlopen, met een optimale communicatie, heel interactief", glundert Rob Snelleman. Een opmerking die architect Lamers zichtbaar goed doet.

Voor Emiel Lamers is dit het grootste gebouw tot nu toe. "Toen ik in augustus 1997 de opdracht kreeg, ben ik eerst een kijkje in de keuken van de politie gaan nemen. Om te zien wat ze dagelijks doen, en daardoor een idee te krijgen van wat er nodig is. Zo ben ik bijvoorbeeld een aantal malen meegeweest op surveillance."

Functioneel

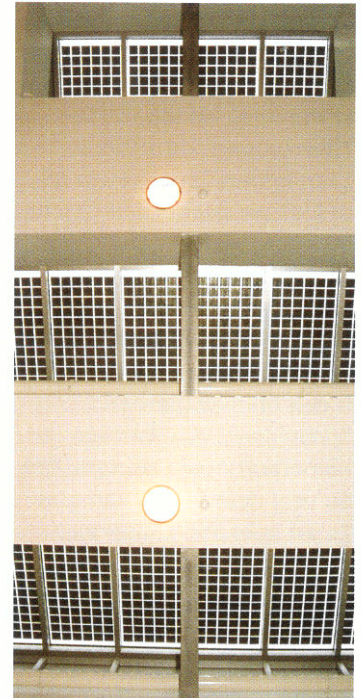
Vanaf het begin was het de bedoeling dat dit een heel functioneel gebouw zou worden. Rob Snelleman: "Het idee was, dat het gebouw op de begane grond precies zou voldoen aan de behoeften van de surveillanten. Ze komen er als burger binnen, kleden zich om, pakken hun wapen en tas en gaan er aan de andere kant als agent weer uit, en andersom. Die processen moeten zo soepel mogelijk verlopen. Ons voorbeeld daarvoor is het gebouw in Wolfheze, die afdeling is ons wat dat betreft al voorgaan."

Sociale functie

De twee verdiepingen boven de begane grond zijn gere-

serveerd voor de kantoorfuncties, en herbergen daarnaast de kamers voor de groepschefs, de begeleiders van het Spitsteam, de unitchef en de afdelingscommandant. "Er zijn ook flexibele werkplekken beschikbaar voor de surveillanten", legt Lamers uit, "Die kunnen daar hun processen-verbaal uitwerken en verslag doen. Speciaal voor de kantoorinrichting heeft Emiel Lamers samengewerkt met Ewout de Koning van Gispen uit Den Haag. Door de verregaande specialisatie van Gispen, o.a. op het gebied van flexibele werkplekken, is een uiterst func-

Voor informatie
over kantoorinrich-
tingen Van Gispen.
www.gispen.nl



Professioneler en luxer

Susanne van Ginkel, hoofd van het administratieve team:

"Laat ik voorop stellen dat we het als team met elkaar doen, ik ben niet echt 'de baas'. Ik regel het en zorg dat het goed loopt, zo moet je het eigenlijk zien. De eindverantwoordelijkheid ligt bij mij, en ik geef de leiding adviezen over bijvoorbeeld de begroting, over het PCS-systeem... Een leuke functie, en ik kan het uitstekend met de mensen hier vinden. Het gebouw vind ik heel mooi, het is ruim en veel professioneler en luxer dan we in Gouda gewend waren! Daar heb ik nu ongeveer een half jaar gewerkt, maar bij het KLPD al sinds 1988. Dat wil ik graag blijven doen; ik heb het hier reuze naar mijn zin."



tioneel en prachtig geheel ontstaan. Er zijn aparte ruimtes voor het geconcentreerde computerwerk, maar er is ook een grote kamer waar surveillanten met elkaar aan tafels zitten voor andere werkzaamheden. En om even bij te kletsen. Die sociale functie is belangrijk, en ook daar is veel aandacht aan besteed. Alles bij elkaar is het een bijzonder gebouw geworden." Rob Snelleman vult aan: "Dit is een open organisatie, met korte lijnen. Alle kamers komen uit op de centrale hal, en veel deuren zijn van glas. Zo zit je in een kamer wel apart, maar ook weer niet. Een soort 'lat-relatie' met de andere medewerkers eigenlijk..."

Asfalt

Ook de kleuren binnen en aan de buitenkant sluiten aan bij de werkzaamheden van het Korps. Lamers: "De gebruikte kleuren zijn wit, zwart, blauw en oranje. Dat zijn de kleuren die je bij de voertuigen en op de kleding van de agenten terugvindt. Bovendien zijn de bovenste twee verdiepingen van het gebouw zwart, en lijkt het veel op asfalt, het werkter-

rein van de politie. Eerst wilden we echt asfalt gebruiken voor de gevel, maar dat zou er in een warme zomer afdruipten. Geeft niet, het nu aangebrachte materiaal, een soort stucwerk met daarin glasbolletjes verwerkt, is heel sterk en bijzonder. Ik ben er heel tevreden over."

Snufjes

De werkgever van Emiel Lamers, de Rijks Gebouwen Dienst (RGD), is tevens de opdrachtgever voor de nieuwbouw. De RGD heeft het milieu hoog in het vaandel, en dat is ook nu weer

goed te merken. Het gebouw zit vol snufjes die het milieu sparen. Op het dak zijn fotovoltaïsche zonnepanelen gemonteerd, de lichtmasten buiten werken ook op zonne-energie, en de klimaatinstallatie is superzuinig. "Als er niemand in een kamer is, dan gaat de verwarming vanzelf in een lagere stand. Misschien gebeurt dat ook wel als iemand achter zijn bureau in slaap valt", grijnst Rob Snelleman, "Zou een goede zaak zijn, want dan wordt-ie vanzelf weer wakker...van de kou!"

Een mooie lichtinval

Janny Smits, administratief medewerkster:

"Al elf jaar werk ik bij het KLPD, en mijn takenpakket is steeds groter geworden. Samen met mijn collega Sabrina Kint werk ik met PCS, het Planning & Control System. Verder verwerk ik de post, ben ik sinds kort Informatie & Automatisering-coördinator voor de afdeling Randstad, doe de ziekenadministratie en ben bedrijfshulpverlener. En daar komt ook nog een stukje personeelsvereniging bij. Gouda was wel overduidelijk een tijdelijk onderkomen. Hier in het nieuwe gebouw zitten we op de tweede verdieping, en onze kamer heeft een mooie lichtinval. Aan de buitenkant vind ik het gebouw erg zwart, trouwens. Van binnen is dat gelukkig niet zo!"



Een proces-verbaal van het gebouw

In de centrale hal van het KLPD-gebouw 'ligt' een kunstwerk van Milou van Ham. Op de vloer wordt van een aantal elementen, zoals een deur, en een van de muren, precies aangegeven hoe ze heten, en waaruit ze bestaan. "Op die manier wil ik een soort proces verbaal van het gebouw maken," stelt Milou van Dam, "om de mensen te laten stilstaan bij de dingen om ze heen, die allemaal namen hebben. Gewone namen, zoals 'deur', maar ook technische namen, zoals 'dampdiffusieweerstandsgetal'."

"Dit wordt een hoogtepunt in mijn werk", vertelt Milou van Dam enthousiast. "Ik werk met woorden, en toen ik het bestek van dit gebouw onder ogen kreeg wist ik niet wat ik zag. Ik vind het heel bijzonder dat over elk detail een besluit is genomen en

dat het daarna heel precies wordt beschreven...bovendien levert dat soms hele goede, mooie woorden op!"

Milou ziet, naast het proces-verbaal, nog meer overeenkomsten tussen het werk van de politie en haar kunstwerk. "De politie komt in actie aan de hand van het wetboek en met strenge procedures. De aannemer doet eigenlijk hetzelfde, maar dan aan de hand van het bestek. En ik werk weer volgens mijn eigen procedures, dit keer vanuit datzelfde bestek."

Ook qua uiterlijk heeft haar kunstwerk met de verkeerspolitie te maken. De zwarte troffelvloer waar de letters op gemaakt worden, lijkt namelijk heel veel op asfalt. Net als de buitenkant van het gebouw. En op die vloer komen de beschrijvingen in kaders die weer veel van verkeersstrepen weg hebben. "Zo heeft het kunstwerk een natuurlijke aanwezigheid in dit gebouw, past het zich als het ware in. Ik hou niet van zo'n verheiligend kunstwerk, dat helemaal apart staat!"



Complex project

Jan Costa, projectleider van hoofdaannemer ABM, kan eindelijk uitpuffen. "De korte bouwtijd was het grootste probleem. Op het laatst werkten er wel zestig mensen tegelijk aan de afbouw. Kun je je voorstellen wat voor coördinatie daarvoor nodig was?"

Costa is trots op de degelijke betonconstructie van het gebouw. "Beton, dat is wel zo'n beetje onze specialiteit.

Er was een sterk skelet nodig, want de ondergrond is niet al te stabiel. En dat skelet, met de gestorte vloeren, hebben we ook nog eens in zes weken opgetrokken! Vanwege de bijzondere afbouw met systeemplafonds die veel van het beton zichtbaar laten, moest er 'schoonwerk beton' gestort worden. Het is allemaal goed gelukt."

Naast ABM hebben NIB elektrotechniek en ITN installatie-

techniek hun aandeel in de nieuwbouw gehad. Samen vormden ze het 'aannemers-team'. "Gezien de hoeveelheid techniek en elektronica was zo'n team wel nodig. We hebben met z'n allen een hele prestatie neergezet. Het was een heel complex project in een beperkte ruimte. Maar goed, nu staat er een gigantisch mooi kantoor, een gebouw dat opvalt met die zwarte gevel en driehoekige vorm."

