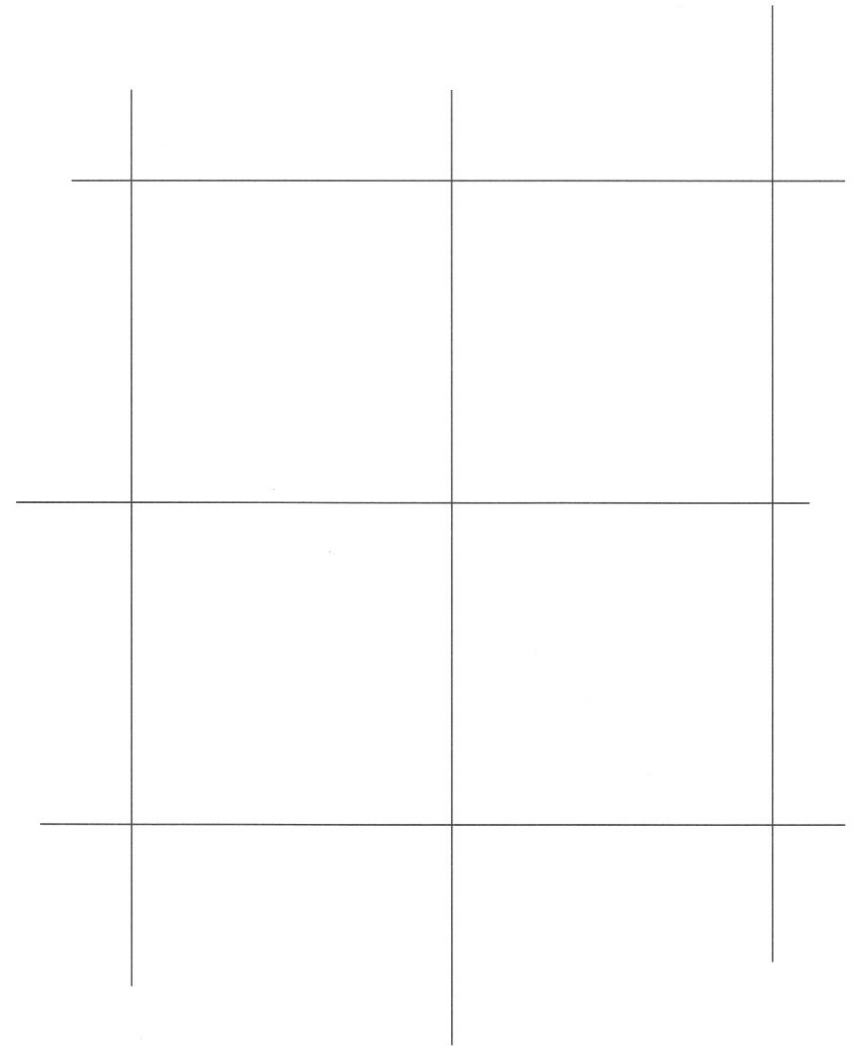


LARA ALMARCEGUI

---

EEN BRAAKLIGGEND TERREIN  
in de Rotterdamse haven





Toen ik uitgenodigd werd om een permanent kunstwerk te realiseren op een terrein in de Rotterdamse haven, werd ik getroffen door het spectaculaire uitzicht over het water. Ik realiseerde me meteen dat hier slechts een minimale ingreep op zijn plaats zou zijn die het unieke karakter en de ligging van dit stuk land zou versterken. Hoe kleiner die ingreep, hoe beter wat mij betrof.

Het meest bijzondere aan dat terrein was namelijk de belofte aan mogelijkheden die het inhield. Om deze kwaliteit van de ruimte in stand te houden, besloot ik een project voor te stellen dat het stuk grond zou vrijwaren van enig ontwerp en bestemming.

Het is een experiment geworden dat gaat over het onttrekken van een stuk grond aan stedenbouwers en landschapsarchitecten. Alles wat er op dit land zal gebeuren wordt aan toevallige factoren zoals wind, regen, zon en de groei van plaatselijke gewassen overgelaten.

Ik vind het bestaan van braakliggende terreinen essentieel. Het zijn de door plannenmakers vergeten plekken van de stad, waar alles mogelijk is en de verbeelding vrij spel heeft. Ook ben ik geïnteresseerd in de breuk die door deze daad van onttrekking ontstaat met de progressieve tijdsbeleving die het westerse denken in zijn greep houdt.

Ik stel me het volgende voor: wanneer over een aantal jaren al het braakliggende land eromheen volgebouwd is, zal dit de enige stek zijn die vrij is.

Lara Almarcegui



## ENGLISH SUMMARY

### MAKING A WASTELAND

Rotterdam Harbour,  
Rotterdam 2003

I was offered to make a permanent piece of work in a terrain at Rotterdam Harbour. The views over the water were so spectacular that it was evident that the intervention to be done had to be minimal to let the landscape catch the eye. The smaller the intervention was, the better the project would be. What made the terrain so interesting, was how open it was to any possibility; I decided that my project would consist of leaving the piece of ground without design to keep this situation of space available.

It is about an experiment that consists of leaving a place not defined so everything happens by chance and not corresponding to a determined plan. Therefore, nature develops its own way and inter-relates with the spontaneous use given to the land and with other external factors like wind, rain, sun and flora.

I am interested in the jump in time produced by the return of an artificial land to its savage origin. Also, wastelands are essential for me because I think one can only feel free in this type of land, forgotten by town planners. I imagine that, in a few years time, this will be the only empty land once the surrounding lands are built on.

Lara Almarcegui

### USELESS ACTS

It was quite a challenge for everybody involved to realise Lara Almarcegui's project for the Europoort district office of the Department of Public Works and Water Management.

The choice of Almarcegui for the project was both an exciting and an adventurous one. We knew that whatever she decided to portray, she wouldn't come up with a traditional work of art. So perhaps it's slightly contradictory to say at this point that the strength of her work lies in its accessibility. Yet that is precisely why we invited her to develop a proposal. You can sum up Almarcegui's projects by describing them as simple interventions in the existing structure of the city and its social environment. And in fact, much of her work does involve the urban environment. The underlying aim of her interventions is to 'draw attention to what passes most people by'.

Almarcegui focuses on subjects that architects, town planners, developers and politicians don't regard as important, but which nevertheless have or could at some stage acquire a key function or meaning for 'ordinary' people. Particularly, what she is interested in are condemned buildings, self-created constructions, undeveloped sites, allotments and similar objects.

The accessibility of Almarcegui's work also lies in the fact that you could quite easily come across the artist herself in a pair of overalls while she's renovating a garden house or restoring a market hall. She needs to create her art not just at conceptual level, but she also wants to feel the unruliness of reality through the materials she uses, and she isn't afraid of getting her hands dirty in the process.

Moreover, Almarcegui feels that people shouldn't primarily look at her projects as art. To her, making an experience tangible and real is just as important as the underlying concept. She always works out her

## COLOFON

Opdrachtgever  
Rijksgebouwendienst, Schiedam

Redactie  
Theo Tegelaers, ARBM

Eindredactie  
Klaas van Gorkum

Vertaling  
Delboy Behnsen

Fotografie kleur  
Bas Princen

Fotografie zwart wit  
Lara Almarcegui

Kaart  
Jan Couwenberg

Grafische vormgeving  
Floor Koomen

Lithografie en druk  
**robstolk**

oplage 1200

© november, 2003

Alle rechten voorbehouden.

[www.braakliggendterrein.nl](http://www.braakliggendterrein.nl)

## EEN BRAAKLIGGEND TERREIN

HET GEBIED ACHTER HET RAYONKANTOOR EUROPOORT VAN RIJKSWATERSTAAT IS EEN BRAAKLIGGEND TERREIN DAT WAARSCHIJNLIJK ZAL BLIJVEN BESTAAN TOT HET JAAR 2018.

Braakliggende terreinen zijn ongevulde plekken die open staan voor de verbeeldingskracht. Omdat ze geen bestemming hebben blijft alles mogelijk en kan er van alles verwacht worden. Dit project heeft de instandhouding van een braakliggend terrein als doel. Het laten bestaan van een lap grond waar geen ontwerp aan te pas is gekomen. Alles wat hier gebeurt wordt aan de natuur overgelaten zonder ingrijpen van de mens. Veranderingen geschieden enkel door de invloed die het terrein ondervindt van water, wind, zon, groen en omliggende activiteiten. Rotterdam kent veel braakliggende terreinen. Maar dit terrein zal ook wanneer de meeste andere allang weer bebouwd zijn een plek blijven waar willekeur en de verbeelding alle ruimte krijgen. Lara Almarcegui, in opdracht van de Rijksgebouwendienst

Voor meer informatie over dit project en andere braakliggende terreinen in de omgeving: [www.braakliggendterrein.nl](http://www.braakliggendterrein.nl)

