

MEMBRES AMO RHÔNE-ALPES

MEMBRES ARCHITECTES

Philippe AUDART | AFAA ARCHITECTURE
Olivier de la BARRE | A.I.A. ARCHITECTES
Marc-Stéphane BEAU | SAGITTAIRE ARCHITECTES ASSOCIÉS SARL
Laurent BECHETOILLE | ATELIER 2A1
Dominique BERGER | Sarl d'ARCHITECTURE BERGER
Olivier BLAISE | ATELIER O.BLAISE
Patrick BOWDLER | SUD ARCHITECTES
Philippe CANIVET | AA GROUP
Jean-Philippe CHARON | CR&ON
Renaud CHASSAGNE | SEV ARCHITECTURES
Claude CHAUTANT | ATELIER A
Christophe CHOMEL | AC ARCHITECTURE INGENIERIE
Jean DALMAIS | DASSONVILLE et DALMAIS
Roland DELORD | ATELIER D'ARCHITECTURE BERNARD PARIS & Associés
Frank DREIDEMIE | ARCHIGROUP
Nicole DUBOIS | DEDALE
Bruno DUMETIER | DUMETIER DESIGN
Pierre DUTOURNIER | AAMCO ARCHITECTURES SA
Alain ETTORI | SARL AER Architectes
Nicolas FELIX-FAURE | GROUPE 6
Candide FELIX-FAURE | GROUPE 6
Robert FOURNEL | S.E.L.A.R.L. R. FOURNEL
Dominique GAUTIER | GAUTIER CONQUET & Associés
Edouard GRAS | ESPACE LIBRE ARCHITECTURE
Bruno GUERIN | AXE ARCHITECTES
Yves HESKIA | CORUM Architectes
Bertrand de LAGARDE | SUD
Olivier LE BOUAR | ATELIER O. LE BOUAR
Denys LEGER | ARCHIGROUP
François MACHECOURT | CORUM Architectes
Olivier MALAPERT | SOHO Architecture & Urbanisme
Cécile MARON | C.MARON Architecte
Laurent MAYOUD | PLAYTIME
Gilles MICHELOU | ATELIER D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME G. et B. MICHELOU
Pierre MINASSIAN | AUM - MINASSIAN
Patrick MITON | SOHO Architecture & Urbanisme
Jean-Philippe MONIER | INSOLITES ARCHITECTURES
Nicolas MOREAU | AXE ARCHITECTURE
Stefani ORLIANGE | SOS ARCH
Pierre-Albert PERRAUDIN | QUANTUM Architectes
Stéphane POLLIER | FELIX et POLLIER Architectes
Iwan PONSONNET | XANADU Architectes & Urbanistes
Frédéric RAGOT | ATELIER D'ARCHITECTURE ARCHE
Julien RIVAT | Atelier d'Architecture RIVAT
Thierry ROCHE | Atelier Thierry ROCHE et Associés
Jean-Paul RODA | RODA ARCHITECTES
Isabelle SERRE | ATELIER DIS
Renaud TOURVIEILLE | S.C.P. ARCHITEC
Johan VALLA | ATELIER CHEMIN NEUF
Franck VELLA | H.T.V.S. / ARCHITECTURE
Jean-Michel VILLOT | JMV RESORT
Hervé VINCENT | ATELIER d'ARCHITECTURE et d'URBANISME H. VINCENT

MEMBRES MAÎTRES D'OUVRAGE

Alain BARBIER | C.F.A. Rhône-Alpes Auvergne
Mathieu BLOT | NEXITY IMMOBILIER RESIDENTIEL
Lionel BONDA | ADOMA Rhône-Alpes
Eric BONNET | EBC
Philippe BOSSUET | SYTRAL
Richard BOWDLER | U.T.E.I.
Claude CADOT | SOLGEC - EIFFAGE Construction
Thierry CAILLAT | TECHNICE CONSULTANTS
Gilles CARILLON | NOVELIGE
Jean-Louis COUDURIER | S.I.T.
Laurent DEROBERT | GREEN FIELD
Alain DREYFUSS | ERLIA
Laure FERRIER | SAS 2P
Michel FERRIER | SAS 2P
Michel FORNAS | FORNAS SA Promotion Construction
Roger FORNERIS | CCI - Aéroport Lyon Saint Exupéry
Thierry GERVOSON | SLC

Jean-Louis GIRAUD | PROGICAD
Fabrice GLEIZE | SEM INNOVIA
Stéphane GOUTTENOIRE | OGIC Lyon Rhône-Alpes
Christophe GROJEAN | DOMOA
Elodie HAASE |
Jacques HENNINGOT | PERCIER REALISATION ET DEVELOPPEMENT
Christian HUET | Nexity Immobilier d'Entreprises
Pierre-Marie LE GLOANEC |
Patricia MACIOCIA-WATTEL | BOUYGUES IMMOBILIER
Olivier MAGES | SOGELYM - DIXENCE
Serge MASSON | VINCI IMMOBILIER PROMOTION
Cédric MEUNIER | U.T.E.I.
Michèle MICHAUD MAURICE | Ville de FIRMINY
Yves MOLINA | SERL
Lucile MONTEREMAL | ADOMA Rhône-Alpes
Pierre MOUTON | BMB INTERVAL
Laurent PALSON |
Edouard PIGAMO | EIFFAGE CONSTRUCTION
Confluences
Rémi POTIRON | D2P
Alain REBOUL | H.T.C.
Martin REVEL | BNP PARIBAS IMMOBILIER
Stéphane REYMOND | VINCI IMMOBILIER PROMOTION
Jean-Michel ROCHETTE | ALLIADE Développement Immobilier
Brice ROUMEJON | ADIM
Bertrand RUDIGOZ | DCB INTERNATIONAL
Philippe SALEIX | FONTANEL IMMOBILIER
Jacques SOGHONIAN | CAPITOL PROMOTION
Bruno TISSOT | COPRA Rhône-Alpes
Benoît TRACOL | RHONE SAONE HABITAT
Henri TRZECIAK | ORENDA

MEMBRES PARTENAIRES

Roland BERCHOUX | AGC
Vincent BERNARD | Bernard Ceramics
Benjamin BERTRAND | Knauf Rh.Alpes
Hamid BLURFRUCHAN | WICONA
Patrick BORTOLINO | VINCI Energies
Fabrice CASAGRANDE | Philips
Denis CHALANCON | Bureau Véritas
Olivier CHATARD | DeltaLight
André DELOCHE | Saint Gobain Weber France
Ghislain DESCAMPS | SOMFY
Christophe DUBOT | Aldès
Stéphane FAVIER | TARVEL
Bénédicte FERRARI | SERGE FERRARI
Hugo FOUSSIER | Lba-Thivel
Fabrice GARNIER | PIC
Jeannette GAUTHEROT | Schindler
Jean-Marc GUIBAUD | Interface
Michel LE FAOU | Ville de Lyon
Olivier MARCHAL | Sika Membranes
Eric MAUBANT | SONEPAR Sud-Est
Thierry MAUDOU | GrDF
Laurent MELINAND | Steelcase
Christine NOUVIAN | Ideal Standard
Nicolas PERRIER | Tarkett
Marc POTIER | France ENERGIES
Jean-Jacques RAYMOND | TECHNICAL
Christophe REINERT | EDF
Guillaume de THE | Filhet-Allard & Cie
Mathieu THIRION | Ellers
Jean TONETTI | Dalkia
Béatrice VILA | Lafarge

AUTRES MEMBRES

Martha DOXFORD
René-Claude GANET
Michelle JOATTON
Jean-Jacques MATHIAS
Jean-Pierre RUDIGOZ
Hervé de SAINT LAUMER
Nicole THIVEL

Comité de rédaction : Vincent Bernard, Christophe Grojean, Yves Heskia, Michelle Joatton, Frédérique Lafay, Olivier Le Bouar, Cédric Meunier, Patrick Miton, Lucile Monterémal, Nicolas Moreau, Nicole Thivel.

AMO Rhône-Alpes : Secrétariat - 23, rue Jules Vallès - 69100 Villeurbanne
Tél. 04 72 74 60 19 - Fax. 04 72 74 60 28 - f.lafay@amo-ra.fr - www.amo.asso.fr

Conception graphique et réalisation : Je vais le dire à ma mère

Crédit photo : Maarten Noordijk - Studio Erick Saille - Je vais le dire à ma mère
Populous Architecte - Studio Fuksas - Ville de Montpellier...

SOMMAIRE



04

ÎLOT K
Lyon
Confluence



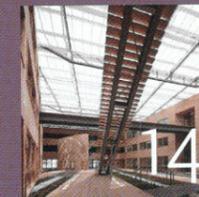
06

ÎLOT
ST-JOSEPH
Lyon



10

GRAND
STADE
Décines



14

INES
Savoie



18

AMSTER-
DAM
Voyage



24

TRIBUNE
LIBRE

26 | PARTENAIRES

AMJe dis...
ARCHITECTES ET MAÎTRES D'OUVRAGE | RHÔNE-ALPES

60



Voyage
Amsterdam

Îlot K Lyon Confluence | Îlot Saint-Joseph Lyon | Grand Stade Décines
INES Le Bourget-du-Lac | Tribune Libre | Partenaires

©Maarten Noordijk

AMO

carrefour de dialogues, d'échanges d'idées et de pratiques entre acteurs de l'acte de construire ;
cercle restreint de professionnels et de responsables régionaux, sa vocation est de favoriser la qualité architecturale

AMO RHÔNE-ALPES SEPTEMBRE 2015

Mission Architecturale à Amsterdam du 18 au 20 juin 2015
 Organisateur AMO Rhône-Alpes :
 Stéphani Orliange - Architecte
 Olivier Blaise - Architecte
 Eric Bonnet - Maître d'Ouvrage
 Frédérique Lafay - AMO Rhône-Alpes



Nuances de gris, neutre par excellence.

Aujourd'hui nous profitons des trois jours organisés par notre association, consacrés à l'architecture contemporaine amstellodamoise. Sous un ciel ombrageux gris pastel, nous atterrissons à Schiphol. J'ai parfois profité de cette escale et de quelques heures de répit entre deux vols pour faire une rapide équipée clandestine dans le centre-ville afin d'y déguster cette bière blonde frappée d'une étoile rouge. Après avoir passé 72 heures dans la ville de la ligue hanséatique, nous rentrons à Lyon. Je retire de cette escapade un sentiment indéfinissable, comme une mélancolie, que je n'arrive pas à saisir.

Il y a eu tout d'abord l'hôtel gris graphite, dressé au bord de l'ancien port marchand où dorénavant, accostent d'immenses buildings flottants déversant des hordes de conquérants avides d'aventures calibrées. Puis nous découvrons les îles de Java et Bornéo sur de lourds vélos hollandais gris anthracite, assise droite permettant une vision irréprochable du paysage urbain, c'est parfait ! Au détour de rues propres, nous tombons sur un immeuble gris cumulonimbus appelé "la Baleine", j'avoue préférer celle de Frank Gehry à Barcelone. Ensuite au prix de nombreux coups de pédale sur des pistes réservées gris bitume, nous arrivons à Funenpark où le bâtiment qui retient le plus l'attention se pare d'une vêtue d'alucobond gris galet.

Le jour suivant, la Vinoli Tower à Zuidas s'était habillée d'un gris argenté, zébré d'originales fissures gris sardine. Une exception cependant ! La remarquable extension du Stedelijk Museum était

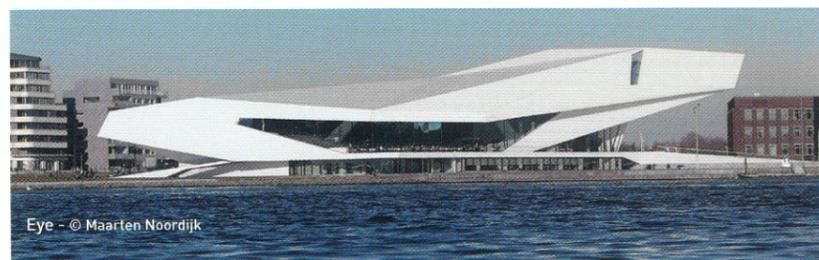
blanche, comme un sanitaire qui vient d'être livré. Les maisons flottantes des îles de IJburg, parcourues sous un ciel menaçant gris platine, vraisemblablement blanches sont apparues avec une couleur gris perle. Le dernier jour, nous avons terminé notre périple en vélo, par la presqu'île de Ijdock, où se dresse un ensemble compact de 5 immeubles évertés et tranchants, variant entre gris souris, gris kaki et gris napperon de dentelle.

J'ai vu tant de cités maritimes du Nord ou de l'extrême Sud, qui privées de soleil paraient les façades de leurs maisons de couleurs vives et joyeuses, utilisant les fonds de bidons de peinture abandonnés par les marins, pour organiser de merveilleux patchworks urbain. Je suis sans doute désobligeant en badigeonnant de gris tout ce que j'ai vu à Amsterdam, d'ailleurs le seul gris qui s'est dérobé à ma vue a été le gris béton. Je me console en retenant que le gris est une couleur neutre par excellence, qui s'associe avec toutes les autres.

Je sais pourquoi j'ai éprouvé un sentiment de tristesse et de mélancolie. Sévère ? Beaucoup moins que Geert Van Istendael, auteur flamand du "Labyrinthe belge" et de la philosophie en forme de "oui mais non", qui a dit qu' "une boîte Tupperware est plus belle qu'un nouveau bâtiment néerlandais".

Une exception ! Mais de taille, j'ai adoré le "EYE Film Institute", il est magnifique !

Claude Cadot / Maître d'Ouvrage



Eye - © Maarten Noordijk



Maisons de ville de IJburg



Dessins Nicolas Moreau

Fugaces impressions

J'ai été frappé à plusieurs reprises par des façades de voies nouvelles caractérisées par une très forte unité dans une très grande diversité. Je parle ici des ensembles juxtaposant des maîtrises d'ouvrage indépendantes, (tertiaire ou habitat individuel), évidemment pas des linéaires mono-produit.

Je pense particulièrement à deux contextes : le "Piet Heinkade", l'avenue prolongeant la façade de notre hôtel, et les maisons de ville de IJburg. Diversité architecturale, dans le dessin comme dans les matériaux, abritant à l'évidence des organisations internes tout aussi différentes. Unité, voire uniformité quasi absolue des gabarits, générant une façade urbaine de bel ordonnancement, certes très "classique" mais ô combien rassurante pour le passant. Passéisme ? Chacun appréciera.

Pour ma part j'en ai conclu à une belle maîtrise de la réglementation urbaine (ou du moins l'ai-je supposé) : l'art d'imposer juste ce qu'il faut pour garantir l'effet recherché - la "rue", au sens plein - sans s'immiscer dans la créativité architectu-

rale. Une juste partition entre le métier de l'urbaniste et celui du maître d'oeuvre. Je connais beaucoup de PLU (mal) ou de cahiers des charges de cession de terrain (beaucoup mieux) qui s'en inspireraient avec bonheur. Ce qui supposerait que leurs auteurs mettent un peu entre parenthèses leur soif de domination.

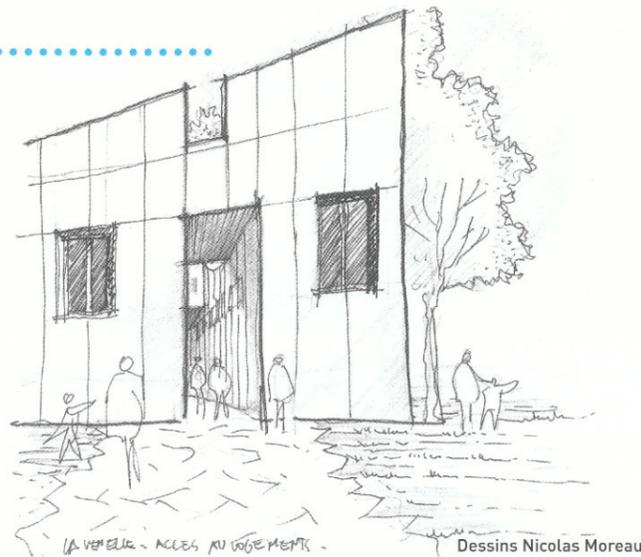
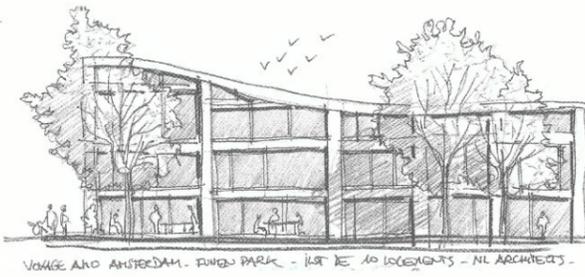
Zuidas, la "Défense" amsterdamoise. Une collection de phallus rangés au sol comme à la parade, des rues bordées de lobbys glacés et de murs opaques, sinon aveugles. Comme "d'hab". Je pourrais être n'importe où dans le monde, sans plus d'émotion, sinon mon attrait plus ou moins prononcé pour la plastique de tel ou tel de ces objets. Berk berk berk, je ne viendrais pas travailler ici (ou dans un quelconque sistership) pour un empire. Passéisme encore, sans aucun doute. Et aussi le fait que je n'appartiens ni culturellement, ni fonctionnellement ni économiquement à la génération des cadres mondialisés qui les peuplent. Allez, quand même, une différence, et de choix : la voiture réduite au rôle confidentiel de desserte même pas tertiaire,

au profit d'une très grande liberté du piéton. Or cet état tient non pas à un urbanisme sur dalle (on déambule au sol), lequel favorise les court-circuits entre parkings souterrains et accès directs aux tours, mais au mode de déplacement dominant - transports en commun et vélos combinés - ; ainsi ces espaces sont-ils bien irrigués, m'a-t-il semblé du moins.

Et puis mon instant d'émerveillement : entendre notre guide parler des cruels problèmes de stationnement en centre-ville... pour les vélos, qu'on ne sait plus où mettre. Par milliers à chaque fois, en deux couches superposées sur les trottoirs, sur des bateaux, dans des parkings souterrains spécifiques.

D'ailleurs, en quittant l'Eye vendredi soir, il m'a fallu un bon quart d'heure (et surtout l'aide décisive de Michel et Laure) pour retrouver le mien dans le tas. Pourtant je l'avais bien mémorisé : il était noir...

Thierry Caillat / Maître d'Ouvrage



Rouler à la Hollandaise



Visiter une ville (plate !) en vélo, c'est la bonne idée. Surtout s'il ne pleut pas ! Merci à nos organisateurs d'avoir osé. Mobilité, proximité avec les sites, indépendance, opportunité de trouver son propre rythme de découverte, capacité de se perdre et de se retrouver. Même si repérer et rattraper un groupe à vélo sur les avenues d'Amsterdam réserve des surprises... Encore que les cyclistes hollandais privilégient l'efficacité routière à la rencontre. L'attention aux autres, règle sociale de base, s'exprime en coups de sonnette appuyés. Mais échanger le car, haut sur roues, bulle extraterritoriale, avec le vélo et le tram qui connectent à tout instant la ville et les gens, crée une première situation riche de dépaysement.

Le Llyod hôtel, à étoiles variables, installé dans une ancienne prison, en offre une seconde. Découverte d'un capharnaüm d'escaliers et de couloirs qui mêle auberge de jeunesse, chambres branchées et centre d'art. La divagation en

liberté, déroutante face au standing revendiqué de l'établissement, nous plonge dans le bouillon de culture ambiant. 1 à 5 étoiles s'y côtoient sans fausse pudeur (de 79 à 255 € si vous voulez y dormir, par exemple, le 27 novembre, petit déjeuner 17.50 € non compris), hésitant entre les passés multiples et typés du refuge d'émigrants juifs allemands, de la maison de détention pour mineurs et de "l'ambassade culturelle" contemporaine. Le logement n'est pas en reste dans ces impressions décalées. Les maisons en bande, répétées à l'envie dans une rigueur religieuse qui perturbe l'agnosticisme, mais appropriées par chacun, qui par le garage transformé en séjour extérieur, qui par la chambre en plus, qui par le patio végétalisé, présentent séjours et chambres en rez de chaussée, sur rue, sans rideau, en vis-à-vis direct. Pas d'exhibitionnisme (malheureusement) dans cette exposition. C'est bien pire : il s'agit de montrer qu'on n'a rien à cacher. Quel dommage ! Pudeur inversée, pudibonderie ou pression sociale ? Nos émois latins, mi voyeurs, mi ouvriers d'imperméable, ne retrouvent pas leur marques dans ces configurations.

La variante sur l'eau, maisons flottantes autour de pontons, nous propose un autre standard du pays des mers intérieures. Mais la vue plongeante sur les chambres immergées, au travers des

fenêtres bandeaux au ras de l'eau, fait redouter le clapot et le cauchemar d'une "Aventure du Poséidon" domestique. Situation possible pour les inventeurs des polders mais un peu phobique pour ceux qui associent l'eau aux tempêtes de la pointe du Raz.

Le pompon de ces relations privé-public impensables en France, c'est Funenpark. Des immeubles dans un parc en pleine ville. La prairie commune jusqu'au pied des baies vitrées. Pas de clôture. Le tracé végétal/minéral suffit à dire les usages et à susciter le respect. Celui du passant qui ne s'approche pas. Celui de l'habitant qui ne s'étend pas. L'étonnement est total quand un détour sur Google Maps confirme l'interrogation sur la densité : autant de savoir-vivre dans une réelle promiscuité ! Car la ville-parc de la visite n'est pas celle de la vue aérienne sur écran qui révèle des plots implantés les uns (très) près des autres. La distance entre image et ressenti est forte et prouve un urbanisme adulte que nous n'oserions pas envisager et encore moins proposer. Et la diversité architecturale, quand chaque architecte s'est contenté de construire dix ou vingt logements, sans gesticulation, sans confrontation, sans rivalité, ajoute la touche finale de respect réciproque. Petite leçon de savoir concevoir et d'art de vivre.

Les institutions et l'activité commerciale hollandaises ne sont pas en reste dans ce brouillage de nos réflexes. Le palais de justice d'Amsterdam est insulaire. Entre canal et rue piétonne, dans un territoire gagné sur l'eau, accessible par une passerelle ondulante. Un bâtiment inclus, encastré, sculpté dans la masse d'un nouveau quartier, indifférencié, à peine repérable, presque inatteignable, pas vraiment remarquable, discret. Une situation impossible pour la justice française qui s'affiche en toute circonstance. Là, rien d'emblématique. Aucune emphase. Aucun rapport avec nos mises en scène.

C'est encore plus grave pour l'approche commerciale. De nos réflexes basiques de petit commerçant, The Eye, projet over-design de musée du cinéma couplé à 5 salles et un restaurant, s'en bat l'œil. Là, même plus de passerelle. Ce silex blanc et monumental est inaccessible. Bien visible, en face de la gare centrale, en pleine ville, mais séparé d'elle par un bras de mer. Pas moyen d'y aller à pied. Trop de détour pour y aller en voiture. Pas de tram, pas de métro. Seule une navette fluviale gratuite y mène et permet d'accéder, d'amortir et de rentabiliser cet investissement. On y met son vélo et on remonte en selle, après quelques minutes de traversée, dans un no man's land où aucun commerce sensé n'oserait attendre le client. The Eye, hors d'atteinte, et pourtant fréquenté !

Mais ce n'est pas tout. Le restaurant en rajoute dans l'inconcevable : un volume grandiose auquel la fente vitrée horizontale, face au canal et à la ville, redonne une échelle humaine. De vastes gradins l'habitent pour monter du niveau de l'eau jusqu'aux foyers des salles de cinéma et forment un grand amphithéâtre intérieur, construit de plateaux et d'escaliers où chacun attend l'heure de sa séance. Aberration totale, les tables du restaurant sont installées sur les six planchers étagés entre mer et ciel. Un lieu et une carte chic dans un multiplexe de banlieue ! Quel restaurateur, quel gestionnaire permettrait un tel projet ? Quel bureau de contrôle en charge de la mission H accepterait d'envisager la conformité PMR d'une telle architecture ? Quel investisseur signerait les chèques ?

Amsterdam nous a surpris. Pas d'éléphant rose le long des canaux, pas d'architectures frivoles aux vitrines racoleuses, pas de corps lascifs dans la baignoire du musée. L'ambiance un peu trop sage étonne nos sangs chauds, mais cette ville "ordinaire" nous montre les voies de l'imagination et des situations qui renouvellent nos conceptions des quartiers, du logement, de la mobilité, de la géographie. Une ville différente, qui déconstruit nos réflexes. Où maîtres d'ouvrage et architectes, peuvent apprendre à "rouler à la hollandaise", en vélo, hors de leurs sentiers battus.

Jean-Philippe Charon / Architecte



Amsterdam, la ville sur l'eau

En tant qu'architecte néerlandais et guide en architecture, j'ai eu le plaisir de pouvoir vous guider dans la capitale des Pays-Bas. La ville d'Amsterdam s'est beaucoup transformée au cours des vingt dernières années. Pendant votre visite de trois jours en juin, je vous ai présenté plusieurs nouveaux projets dans différents quartiers, situés pour la plupart le long de la rivière IJ.

Sur ses rives, la gare occupe une position centrale. Construite juste en face du centre historique en 1889, elle a en fait coupé les liens directs entre le centre et le cours d'eau pendant près de 100 ans. Depuis 20 ans, les anciens ports de la ville ont été transformés en quartiers résidentiels et la ville redécouvre son ouverture sur l'eau. Ainsi, après les îles de Java, KNSM, Borneo et Sporenburg avec leurs quartiers résidentiels à très haute densité (100 logements par hectare), nous nous sommes rendus sur l'île artificielle de IJburg où a été construit un ensemble de maisons flottantes, puis dans le nouveau quartier IJdock qui abrite le nouveau palais de justice et un appartement qui occupe neuf étages.

Dans la ville, nous avons visité le quartier Funenpark en compagnie de son architecte, M. Walter van Dijk, la quartier d'affaires Zuidas, et le musée de la ville sous la conduite de l'architecte Joost Vos. J'espère que cette visite vous a donné une image moderne de la ville, différente des clichés habituels, et vous donne envie de revenir aux Pays-Bas.

Emiel Lamers / Architecte

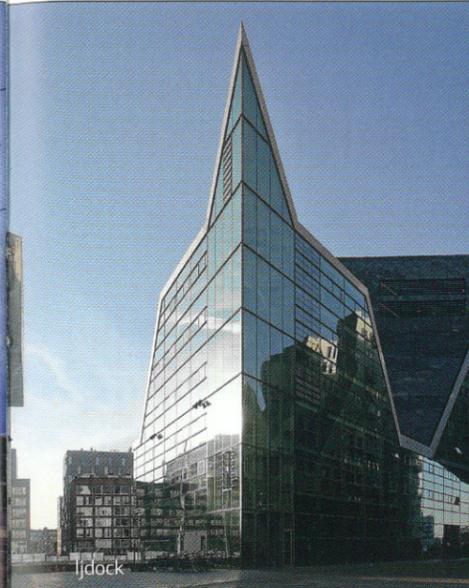
AMSTERDAM VOYAGE



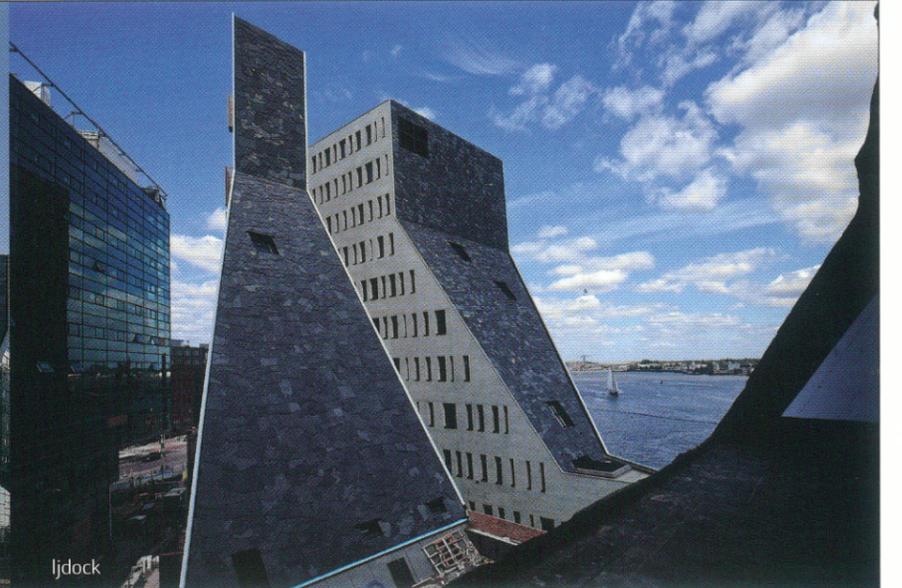
The Rock - Zuidas



Stedelijk Museum



Ijdock



Ijdock



Eye © photo by Ralph Richter



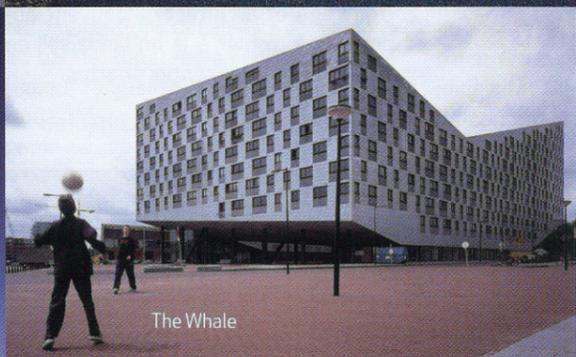
Rijksmuseum



Funenpark



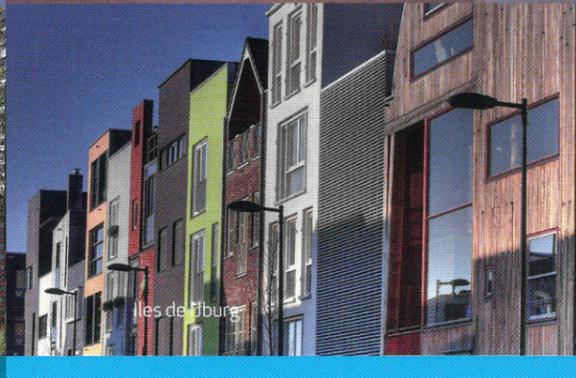
UNStudio tower - Zuidas



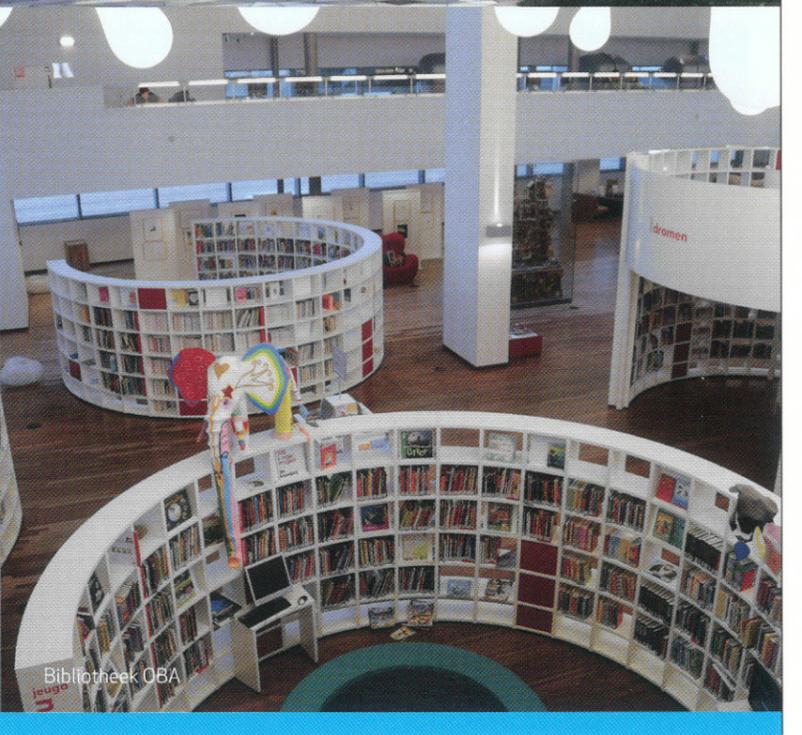
The Whale



Iles de IJburg



Iles de IJburg



Bibliotheek OBA